



Workshop: Puzzling art: Painting and cultural identity in sixteenth century Bruges - donderdag 15 september 2016

[English version below]

Het Groeningemuseum organiseert in het najaar van 2017 de tentoonstelling 'Pieter Pourbus en de familie Claeissens. Het Brugse schildersmilieu in de tweede helft van de zestiende eeuw' (werktitel – 12 oktober 2017-21 januari 2018). Deze tentoonstelling onderzoekt een periode van de Brugse kunstgeschiedenis die minder bekend is dan de alom bestudeerde vijftiende eeuw van de Vlaamse Primitieven. De Brugse schilderkunst vaart in de tweede helft van de zestiende eeuw immers haar eigen koers. Vaak wordt ze beschouwd als conservatief en archaisch en in de kunstgeschiedenis wordt er relatief weinig aandacht aan besteed. Een kleine groep kunstenaars, waaronder Ambrosius Benson, Lancelot Blondeel, Pieter Pourbus en de familie Claeissens, voorziet de elite, de burgerij, het stadsbestuur en de vrije markt van schilderijen. De blijvende interesse voor compositieschema's, schilderstijl en penseelvoering uit de vijftiende eeuw, werpt verschillende vragen op. Want wie dicteerde deze keuze? De consument of de kunstenaar? Waren de Bruggelingen wel zo conservatief? Of moet het doorleven van vijftiende-eeuwse beeldtypes en schilderstijl veeleer beschouwd worden als de weerslag van een eigen, Brugse culturele identiteit?

Terwijl het onderzoek naar Benson en Blondeel wordt bemoeilijkt door beperkte feitenkennis, is vooral Pieter Pourbus in het verleden grondig bestudeerd. De oeuvres van de familie Claeissens liet men vanwege vermeend conservatisme, lage kwaliteit en repetitie, meestal links liggen. Om conclusies te kunnen trekken over de artistieke keuzes van Brugse kunstenaars en de esthetische waardering van kopers is het nochtans essentieel om de kunst van al deze meesters te duiden. In het onderzoek voorafgaand aan de tentoonstelling zijn er belangrijke stappen gezet in de reconstructie van het oeuvre van Pieter I Claeissens en zijn zoon Gillis Claeissens. De opdrachtgevers van Pieter Pourbus werden tevens onder de loep genomen. Tijdens deze studiedag wordt de stand van zaken in het onderzoek uiteen gezet en zal er veel tijd worden vrijgemaakt voor discussie.

Programma

- 9.30-10.00 Aankomst, registratie en koffie
- 10.00-10.15 Woord van welkom, introductie op de tentoonstelling en onderzoeksproject door Anne van Oosterwijk (Groeningemuseum Brugge)
- 10.15-10.45 Lezing door Heidi Deneweth (Vrije Universiteit Brussel) over Brugge in de zestiende eeuw
- 10.45-11.15 Lezing door Brecht Dewilde (KU Leuven) en Anne van Oosterwijk (Groeningemuseum Brugge) over de schildersfamilie Claeissens en de stand van het onderzoek
- 11.15-11.45 *koffie*
- 11.45-12.15 Lezing door Paul Huvenne (em. KMSKA / Universiteit Antwerpen) over Pieter Pourbus en Lancelot Blondeel en de stand van het onderzoek
- 12.15-12.45 Lezing door Ana Diéguez Rodríguez (Instituto Moll, Madrid) over de Brugse exportkunst naar Spanje
- 12.45-14.00 *lunch en mogelijkheid tot bezoek Groeningemuseum*
- 14.00-15.30 Rondetafelgesprek onder leiding van Maximiliaan Martens (Universiteit Gent)
- 15.30-16.00 Concluding remarks door Maximiliaan Martens
- 16.00-17.00 *afsluitende drink*

Locatie: Vriendenzaal, Groeningemuseum, Brugge

Voertaal: Engels en Nederlands

Inschrijven is gratis, dit kan tot uiterlijk 9 september 2016 via: symposium@brugge.be

Vermeld eventuele dieetvereisten bij uw registratie.





Workshop: Puzzling art: Painting and cultural identity in sixteenth-century Bruges - Thursday 15 September 2016

In the fall of 2017, the Groeningemuseum is organising the exhibition 'Pieter Pourbus and the Claeissens Family. The Bruges painting world in the second half of the 16th century' (working title - 12 October 2017 - 21 January 2018). This exhibition examines a period of the Bruges' history of art that is less known than the heavily studied 15th century of the Flemish Primitives. The art of painting in Bruges, then, charts its own course in the second half of the 16th century. The art of this period of time is often viewed as conservative and archaic and receives little attention in the history of art. A small group of artists, including Ambrosius Benson, Lancelot Blondeel, Pieter Pourbus and the Claeissens family, made paintings for the elite, the bourgeois, the city administration and the free market. The interest of 16th century artists in compositional schemes, painting style and brush technique from the 15th century raises various questions. Who dictated this choice, the consumer or the artist? Were the people of Bruges really so conservative? Or rather, should the endurance of the 15th-century image types and painting style be viewed as the consequence of an individual, cultural identity of Bruges?

While limited knowledge of facts makes investigations into Benson and Blondeel difficult, Pourbus is primarily studied in depth. Scholars usually neglected the oeuvres of the Claeissens family because of reputed conservatism, low quality and repetition. In order to draw conclusions about the artistic choices of Bruges artists and the aesthetic valuation of the buyers, it is nonetheless essential to explain the art of all of these masters. In the research preceding the exhibition, there were important steps made in the reconstruction of the oeuvres of Pieter Claeissens I and his son Gillis Claeissens. The patrons of Pieter Pourbus were also taken into account. During this workshop, the state of affairs in the research will be reported, and there shall be plenty of time for discussion.

Program

- 9.30-10.00 Arrival, registration and coffee
- 10.00-10.15 Word of welcome, introduction to the exhibition and research project by Anne van Oosterwijk (Groeningemuseum, Brugge)
- 10.15-10.45 Lecture by Heidi Deneweth (Vrije Universiteit Brussels) about Bruges in the sixteenth century
- 10.45-11.15 Lecture by Brecht Dewilde (KU Leuven) and Anne van Oosterwijk (Groeningemuseum Brugge) about the painter family Claeissens and the state of the research
- 11.15-11.45 *Coffee*
- 11.45-12.15 Lecture by Paul Huvenne (em. KMSKA and University of Antwerp) about Pieter Pourbus and Lancelot Blondeel and the state of research
- 12.15-12.45 Ana Diéguez Rodríguez (Instituto Moll, Madrid) about Bruges art exported to Spain
- 12.45-14.00 *Lunch and possibility to visit the Groeningemuseum*
- 14.00-15.30 Round table conversation with moderator Maximiliaan Martens (UGent)
- 15.30-16.00 Concluding remarks by Maximiliaan Martens
- 16.00-17.00 *Reception*

Where: Vriendenzaal, Groeningemuseum, Dijver 12, Bruges

Language: English and Dutch

Registration is free and can be done till 9 September 2016 by sending an email to symposium@brugge.be. Please mention if you have any dietary restrictions.

